

前言

岭南园林是我国具有地域性特色的园林之一，已有两千多年的发展历史，讲究人与自然、建筑与景观、生活与生态之间的相互和谐，具有开放性、兼容性和多元性。第九届中国(北京)国际园林博览会上，“岭南园”取得巨大成功，荣获突出贡献奖等17项大奖，充分说明了新时期下岭南园林的魅力与活力。随着经济社会的不断发展，如何大力传承和弘扬岭南园林文化，赋予岭南园林崭新而又持久性的生命力，已成为一个重要课题摆在我们面前。

组织编写《广东省岭南园林建设指引》，有助于对岭南园林文化内涵和风格特征从理论视角进行系统梳理与总结，有助于为推进岭南园林建设提供技术指南和参考依据。本指引适用于广东省内从事岭南园林建设的设计、施工人员，亦可供岭南园林的爱好者、研究者们参阅。

本指引内容详实、释义明确、案例丰富、图文并茂。正文主要包括总则、基本规定、造园规划、风格特色、园林建筑、叠山置石、水体处理、园林构筑、植物造景等九个章节。附录主要包括传统岭南园林精品赏析、现代岭南园林精品赏析、岭南园林传统石景图示等三部分内容。附表主要为所推荐岭南园林植物名录，依据园林植物的观赏性，分有乔木类、灌木类、藤本类等三大类。

主编单位：广东省住房和城乡建设厅

编写单位：华南理工大学建筑学院

广东省风景园林协会

审 定：杜挺

审 核：郭建华

编写人员：陆琦、刘锦红、杨学波、谭广文、王务、徐牧野、

林广臻、张茹、张莎玮、曾非凡

目录

1	总则.....	1
1.1	编制宗旨.....	1
1.2	适用范围.....	1
1.3	参考法律法规.....	2
2	基本规定.....	2
2.1	基本术语.....	2
3	造园规划.....	3
3.1	规划选址.....	3
3.2	空间布局.....	4
4	风格特征.....	4
4.1	文化内涵.....	4
4.2	风格要素.....	5
5	园林建筑.....	6
5.1	岭南古建分类.....	6
5.2	建筑细部装饰.....	7
5.3	传统庭园建筑布局.....	8
5.4	现代园林建筑布局.....	9
6	叠山置石.....	10
6.1	叠山.....	10
6.2	石景.....	11
7	水体处理.....	13

7.1	水体.....	13
7.2	驳岸.....	14
8	园林构筑.....	14
8.1	园林小品.....	14
8.2	服务设施.....	16
8.3	园林铺装.....	16
9	植物造景.....	17
9.1	植物配置.....	17
9.2	栽植.....	19
	附录一、传统岭南园林精品赏析.....	21
	(1) 清晖园（顺德）.....	21
	(2) 可园（东莞）.....	23
	(3) 余荫山房（番禺）.....	25
	(4) 梁园（佛山）.....	27
	(5) 立园（开平）.....	29
	(6) 小画舫斋（广州）.....	31
	(7) 西塘（汕头）.....	33
	(8) 西园（潮阳）.....	35
	附录二、现代岭南园林精品赏析.....	37
	(1) 展览庭园：.....	37
	(2) 商业园林：.....	41
	(3) 城市公园：.....	51

附录三、岭南园林传统石景图示.....	59
附表四、推荐岭南园林植物名录.....	63

1 总则

1.1 编制宗旨

- 1.1.1 岭南园林是我国传统园林三大地域性代表园林之一，已经有两千多年的发展历史。为在广东省的现代化建设中继承和弘扬岭南传统文化，推动广东城乡开展具有岭南特色的园林建设，特制订本指引。
- 1.1.2 岭南园林具有岭南文化兼容并蓄、务实创新的内涵。岭南园林的营造，应以岭南地区特有的气候环境以及生活习俗为依据，继承文化传统成为传承和弘扬岭南文化的物质空间载体。
- 1.1.3 广东省岭南园林的建设应学习、吸收人类文明进步的成果，并与岭南地方文化相结合，与时俱进。本指引鼓励这种基于地域文化特征的园林创新实践。
- 1.1.4 传承和弘扬岭南园林文化应坚持可持续发展原则，节约资源、保护生态环境，创造健康、舒适、高效、与自然和谐共存的人居生态环境。

1.2 适用范围

- 1.2.1 岭南地区是一个历史形成的地理概念，本指引主要针对广东省内的岭南园林建设活动进行指导。
- 1.2.2 本指引旨在为岭南园林的营造提供基本指导，不妨碍创新发展，不对园林设计和施工的具体手法和细节进行控制。
- 1.2.3 广东省包含的广府、客家、潮汕、雷州等民系在园林营造中呈现出各自的地域性差异，这些差异不能为本指引所详尽，但是在具体的园林营造活动中应予以认真考量。
- 1.2.4 广东省内岭南特色的园林营造活动，除应参照本指引的规定执行外，还应执行国家现行其它的相关标准及规范。

1.3 参考法律法规

- 《中华人民共和国城乡规划法》(2007)
- 《中华人民共和国城市绿化条例》(1992)
- 《中华人民共和国风景名胜区条例》(2006)
- 《城市绿线管理办法》(2002)
- 《园林基本术语标准》(CJJ / T91—2002)
- 《公园设计规范》(CJJ 48-1992)
- 《风景名胜区规划规范》(GB 50298-1999)
- 《城市绿地分类标准》(CJJ/T 85-2002)
- 《城市绿地设计规范》(GB 50420-2007)
- 《城市道路绿化规划与设计规范》(CJJ 75-1997)
- 《城市绿化和园林绿地用植物材料木本苗》(CJ/T 24-1999)

2 基本规定

2.1 基本术语

2.1.1 岭南：

岭南，地理上泛指中国五岭（越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭和大庾岭）以南的南亚热带及热带地区。

2.1.2 园林：

在一定地域内运用工程技术和艺术手段，通过因地制宜地改造地形、整治水系、栽种植物、营造建筑和布置园路等方法创作而成的优美的生活境域。

2.1.3 岭南园林：

中国园林流派之一，其营造活动立足于岭南地区，形成一种极具开放性、兼容性和多元性的园林形式，这种园林形式适应了岭南地区的气候条件、地理环境和人文习俗，形成了在总体布局、空间组织、建筑造型、色彩运用、叠石理水和花木配置方面别具一格的地域性特色。长期以来，岭南园

林在实践中积累了许多针对岭南地区地理气候环境的遮荫、通风、降温等处理方式，形成了适合岭南人生活游憩的园林空间。本指引如果不做特别强调，所称岭南园林是指具有岭南地域文化特征的园林形式，包括输出到地域外的岭南园林，但不包括地域内与岭南地域文化特征无关的园林。

2.1.4 庭园：

园林中以庭院为主，适应生活休闲要求的园林空间称之为庭园，是传统岭南园林的重要形式。

2.1.5 园林建筑：

园林中供人游览、观赏、休憩并构成景观的建筑物的统称。

2.1.6 种植设计：

按照植物生态习性和园林规划设计的要求，选择相应的植物进行合理搭配，形成与周边环境相协调，提供可供观赏，并发挥生态功能的设计活动。

2.1.7 理水叠石：

中国传统园林中对于水体和山石的处理方法的统称。

2.1.8 园林工程：

含园林中各种工程材料的加工和施工做法。

3 造园规划

3.1 规划选址

3.1.1 岭南特色园林的选址规划应与城乡空间环境密切结合，通过在城乡中间的合理分布，形成点、线、面结合的园林体系，使得具有地域文化特色的园林在城乡之间相互交融，从而创造美丽宜人的城乡生态环境空间。

3.1.2 园林选址应充分考虑夏季通风和周边景观资源，借助自然景观环境是岭南园林营造十分注重的一点，如有条件应将自然山水作为造园景观的主体，或选择有利于借景的用地及方位。

3.1.3 园林选址场地风貌类型多样，如平原、丘陵、山峰、盆地或水面、山林等场地空间，皆可创造特色佳景，形成开敞、封闭或半开敞的丰富的景观

空间类型。

- 3.1.4 园林选址注重对场地小环境、小气候等因素的考量，从而有利于不同生态习性的园林植物的生长，形成不同的植物景观意象。

3.2 空间布局

- 3.2.1 岭南园林布局应重视延续所处区域的历史文脉，尊重周边区域的肌理，妥善处理与周边区域的衔接关系。
- 3.2.2 岭南园林与建筑营造要紧密配合，内外空间互相渗透、开敞自由，注重取得良好的采光和通风效果，形成宜人的园林环境。
- 3.2.3 岭南园林的空间布局不拘一格、因地制宜、自由活泼，形成根据功能需要适当安排、讲求实效、变化运用的多元文化和景观艺术风格。
- 3.2.4 岭南园林继承了中国传统园林中借景、对景、透景、渗景等园林处理手法，得益于温润的气候条件及丰富的植物资源，室内外空间的相融显得更为紧密，景观空间的延伸也更为深远、广阔。
- 3.2.5 岭南园林的传统庭园通常由建筑围合多个封闭、半开敞、开敞的院落空间组成，用连廊将多种建筑空间与室外空间联系起来，强调空间流动、相互作用、相互渗透，形成结构精巧、形式多变、空间丰富、旷奥自如的生活环境。

4 风格特征

4.1 文化内涵

- 4.1.1 岭南文化兼容并蓄、开放多元，不拘于某种法式或者规范，善于接纳融合，根据自己的需求博采众家之长，因而岭南园林呈现出多元并蓄、不拘一格、经世致用的总体特色。
- 4.1.2 岭南地处沿海，岭南文化中特有的海洋文化特质，造就了多元的岭南文化。广州余荫山房、东莞可园、顺德清晖园、佛山梁园、广州小画舫斋以

及潮阳的西园等庭园都根据本地的气候和文化条件，创新布局形式，没有采用单纯模仿山水的造园手法，体现出岭南园林营造的自由活泼，构建丰富多变。

- 4.1.3 务实文化渗透于园林营造的各个方面，如布局紧凑，以实用功能为先，形成以家庭生活为核心的庭院空间组织。传统岭南庭园的组织与北方园林和江南园林相比，园林与建筑结合更为紧密，不忌讳规则的几何形式，但也不拘泥于机械对称的格局，更适合舒适闲散的家庭生活与社交活动，充分体现出岭南园林务实和贴近生活的精神内核。
- 4.1.4 园林植物的群落配置体现岭南地域的自然风情和人文风情。选种配置一方面讲究适地适树，资源合理利用的生态原则；另一方面通过运用具有吉祥寓意的植物来寄托岭南人民对生活的美好向往。在种植手法上讲求丰茂，葱郁。草本、木本植物搭配中，尤其注重地被植物及观叶植物的运用，尽情表现热带、亚热带的风貌。

4.2 风格要素

- 4.2.1 兼容包涵、务实开放是岭南园林一脉相承、延续至今的精神内核。岭南园林在适应岭南地区自然气候和人文特点的基础上，大量吸收了外来文化的有益因素，如门窗和栏杆的形式，彩色玻璃和刻花玻璃的应用，国外花卉和园林小品的引进，建筑材料的变更等，形成了多元并蓄、经世致用、不拘一格的地方特色。
- 4.2.2 园林建筑的重要部件及细部如屋脊、檐口、门窗、墙体、栏板、挂落、雀替等的装饰大量采用富有岭南特色的木雕、砖雕、石雕、灰塑、陶塑、泥塑、蚝壳、壁画与铁艺等工艺，而其选型多反映岭南的风物或人文，蕴藏着浓郁的岭南文化内涵气息。
- 4.2.3 因岭南地区高温、潮湿、降雨频密，岭南人喜用庭园调节小气候环境；庭园建筑多为通透疏朗、室内净空较高，具有适意自在与开敞渗透的岭南特色；常常采用高墙冷巷以消弱高温的影响；注意利用崖瀑潭池与自然风向；重视高大乔木的庇荫效果等等，这些都是地域环境影响的结果。
- 4.2.4 广东是岭南园林的发源地和主要营造地，发展出很多具有强烈地方特色

的工程做法和工艺技术，如英石堆山、塑山塑石、规则池岸、崖潭格局、灰砖高巷、趟桥大门、灰塑门楣、木雕门罩、廊桥组合、四季繁花等，应注意传承和发展。

5 园林建筑

5.1 岭南古建分类

在岭南庭园中，通常将建筑放在首位，再进行点石，配植盆栽，经过点缀后的建筑也成为景观。建筑形式方面特色鲜明：一是体型朴实，体量较小，轻盈通透；二是装修精美，综合运用木雕、砖雕、石雕、陶瓷、灰塑等民间工艺进行创作；三是园景布局和细部装饰受西方建筑文化的影响较多，反映出中西兼容的岭南文化特点。常见的传统园林建筑类型有以下几种：

- 5.1.1 厅堂：岭南园林建筑的厅堂一般为三开间，明间与次间中常有格扇或门罩分隔，划分成会客交友和居住休息等不同作用的空间，如余荫山房深柳堂、可园可堂等。但岭南庭园中的许多建筑单体平面，并非一定是三开间的矩形平面，如可园的双清室为亚字形，余荫山房的玲珑水榭平面就成八角形等，建筑形式比较灵活，可根据功能需要和审美要求自由创作。
- 5.1.2 船厅：岭南园林中把厅和船结合，称为船厅，往往作为庭园中的主体建筑代替厅堂，设在庭园景区的最佳位置，既作为会客、宴请场所，又可作为观赏佳地。船厅多一侧临水，一侧与其他园林建筑相连，形成一组轻巧活泼、错落的建筑组群。
- 5.1.3 楼阁：庭园建筑群的制高点，主要是供登临眺望和游憩活动，同时构成高低起伏的轮廓，飞楼高阁的景观。一方面扩大庭园的空间及视域范围，另一方面补充地形起伏的不足，楼阁多建于院内外分界的地方，作为园景的空间界限和园内外景色的过渡空间，如可园的邀山阁等。
- 5.1.4 台：台属于登临眺望类的园林建筑。台可与园林小品结合，如“亭台”，可与水景结合，如“钓台”，可与植物结合，如“兰台”，亦可与石景结合，如“峰台”等。
- 5.1.5 亭榭：秀亭雅榭是园林建筑中观赏性建筑的典型，功能以休憩游览为主，

本身也是很好的欣赏对象。岭南园林中亭榭的做法充满浓郁的地域特点，形式多样，或开敞、或封闭，或独立成景，或与回廊、围墙结合，或呈民族风情，或为外来形式。如潮州庭园花厅前面的“抱印亭”和后面的“过墙亭”，杏林庄的“竹亭烟雨”、道生园的“问花小榭”、清晖园方塘临水有一亭、一斋和一榭，余荫山房拱桥上的桥亭。

5.1.6 廊：庭院重要组成部分之一，构成园景空间界限，处理空间结构最有效的手段。廊的布置可随庭园的游览路线有意识的结合地形，将园中不同景物组织起来，同时，岭南连廊常用于建筑间的连接，足不出户便可到达所去之处，以避日晒雨淋。岭南园林中的廊还常用于开阔的单体建筑的前檐廊，主要是实用性。如清晖园的曲廊，余荫山房的桥廊。

5.2 建筑细部装饰

近代岭南建筑装饰主要特征是以岭南民间地域文化为主导，将传统技艺和外来形式两个方面融合表现地域性特征。受“中学为体，西学为用”传统价值观的影响，岭南民间建筑装饰仍然服从于传统价值观。就建筑单体形态看，一般多用高柱础、宽檐廊、厚实墙、青瓦顶、翘正脊、花玻璃窗、砖雕窗、灰塑门；就装饰来看，喜用：木雕、砖雕、石雕、陶塑、灰塑、嵌瓷，其中以灰塑和砖雕最具岭南味。如广州余荫山房主要厅堂的露明梁架上均饰以通花木雕，配百兽图、百子图、百鸟朝凤等多样题材。建筑装饰艺术主要表现在塑形装饰、图案装饰、色彩装饰和陈设装饰四个方面。

5.2.1 塑形装饰

塑形装饰是在房屋基本造型的基础上进行更深一步的刻画而形成的。它主要表现在园林建筑造型和细部处理上，以增强造型艺术和空间效果感染力。塑形装饰的作用是丰富建筑的天际轮廓线，使建筑的立体感更加丰富强烈，建筑形象更加和谐优美。岭南园林建筑十分强调脊饰的艺术造型作用，脊饰较高，还利用灰塑、陶塑等屋脊，造型主题多是岭南爱好的风物人情，通过塑造人物、动物、山水、花草等题材来突出屋顶形式。

雕刻是民居塑形装饰中不可缺少的重要手段，岭南园林建筑中，都刻有精细的木雕、砖雕、石雕。木雕和细木工艺中有通雕、拉花、钉凸和斗心等做法，其

雕刻雕镂手法以浮雕和圆雕为主，题材广泛，装饰趣味浓。

5.2.2 图案装饰

图案装饰是园林建筑常用的手法，可以说是塑形装饰的补充。图案装饰多用在檐板、门窗、挂落、栏杆、铺地等处。图案装饰以木装修居多。仅窗棂图案就有直棂、六角、八角、网格、斜纹、龟背纹、步步锦、灯笼框等式样，有的则是多种纹饰组合在一起。

5.2.3 色彩装饰

岭南建筑装饰很少大面积使用鲜艳的色彩，而多以材料原色或清淡的色调为主。但在建筑物的主要部位则常用较为艳丽的色彩进行重点装饰点缀。除了屋脊和山墙喜用较为鲜亮夺目的灰塑、嵌瓷，山墙上为加强轮廓，常施以线饰。

套色玻璃画的题材也多为山水人物、飞禽花鸟、或者古钱币、彝鼎和名家书法等，刻制分阴纹、阳纹，加工方法有蚀刻、车花、磨砂和吹砂等，而以蚀刻最为精美。

5.2.4 陈设装饰

陈设装饰与建筑实体本身没有直接关系，主要是为了增加园林建筑的美观，形成某种风格和气氛。陈设装饰包括家具、灯具、屏风、楹联、匾额、书法、挂画、工艺品、古玩、盆景以及地毯、挂毯、门帘、窗帘、帷幔等装饰织物。

5.3 传统庭园建筑布局

岭南庭园的建筑布局大致上它可分为四种：建筑绕庭，前园后宅，书斋傍庭，前宅后园。

5.3.1 建筑绕庭布局

建筑绕庭布局，是以建筑物及廊，墙形成一个围合空间的布局手法，常见于粤中私家庭园。它的特点是在极有限的面积内布置较多的建筑，且不造成局促，拥挤的局面。在岭南庭园中，常常将具有居住功能的建筑沿庭园外围成组布置，用“连房广厦”的方式围成内庭园林，使园林空间与日常生活紧密结合。如东莞的可园，院内是用曲折的敞廊把各种建筑连在一起，再将庭园分成若干个景观空间，即使足不出户，也可领略一日气候的变化，欣赏园中美景。

5.3.2 前宅后园布局

前宅后园式布局是岭南园林另一种常见的庭园布局方式，庭园建筑密集，基本设于北面，与前面开敞的庭园相对独立，两者之间常用洞门花墙。庭园布局较开朗，多设在南面多，与后院建筑形成前低后高，前疏后密的布局，引导南向的夏季风进入，有利于后院的通风和降温，减少了太阳的辐射，营造适合岭南地区居住的舒爽环境。如顺德的清晖园，潮阳的西园等。

5.3.3 书斋傍庭布局

书斋傍庭布置可称为书斋庭园。书斋本是一种为了读书而修建的具有居住功能的住房，常常与住宅庭园相连。书斋为了营造清幽的环境，往往位于建筑的侧边，与宅院一墙之隔，用门洞相连。书斋的平面布置也是从天井式的民居中发展来的，布局比较灵活，基本可以分为三部分，有入口，厅堂，庭园。其中庭园空间较小，但是可以采用连廊，拜亭等开敞的建筑，配上小尺度的石景花木，小池孤山，营造玲珑小巧的静态景观。如潮州同仁里的黄宅“猴洞”庭园，澄海樟林西塘等。

5.3.4 前宅后园布局

前宅后庭式的布局与江南庭院相似，前面多为传统天井院落式宅居，后面为庭园，小型庭园可灵活自由布局在其中。这种造园手法往往可以营造出不同风格和富有空间特色的小庭园。

5.4 新岭南园林建筑布局

5.4.1 建筑风格应凸显岭南地域特色，注重实用功能，体量应配合环境尺度。

5.4.2 针对岭南地区的气候特点，从防晒、遮阳、通风、隔热等问题入手，综合整体布局、功能、结构、构造等角度，提出合理的设计原则。

5.4.3 因地制宜、力求节约，合理利用新技术、新工艺、新材料，吸收岭南地区传统文化，兼顾创新。

5.4.4 现代岭南建筑将传统的园林造园手法融入到现代建筑空间中，使建筑空间和自然空间有机的结合在一起。建筑空间与园林空间互相渗透，互相衬托，手法多样。

（1）以庭园为中心的建筑空间，这种围合性的内庭院落空间，在庭园中布置植物、山石、水面等。如广州白云山庄旅舍和广州友谊剧院。

(2) 强调庭园空间的交融与渗透，将传统庭园的藏露、收放、渗透、穿插等序列组合，构成多层次的庭园空间。如广州矿泉客舍水庭。

(3) 运用小品景观，包括具有现代造型的各种小建筑，如亭榭、游廊、大门、敞厅、花架、小桥，等等。如白云山庄旅舍的曲廊，深圳银湖宾馆小院通道。材料选用也更加多元化，如钢材质等。

6 叠山置石

6.1 叠山

园林中采用叠山技法，模仿自然真山堆叠的石景观称为假山。与置石相比，堆叠假山由于规模大，用材多，形式丰富多变，更需要高超的技艺。假山有土山、土石山和全石山之分。

6.1.1 土石山

土石假山有“石包土”和“土包石”做法之分。

石包土以土为基础，外面以石覆盖。由于这种方法用石料较少，简便易行，故采用广泛。

土包石则以石为基础骨架，上面适量覆土，亦可种植花木，土壤填于石头框架的凹位处，以免水土流失。

6.1.2 全石山

纯用岩石叠山的全石山易于再现自然界的山林峻秀、险奇景观，石山的空间布局与造型应高低起伏，前后错落；假山中的悬崖、深涧和绝壁等，应主次分明，凹凸玲珑，虚实相宜，疏密有致。山洞是叠山的重要内容，可增添游园的意趣，还能有效地避免大面积假山堵塞的感觉而显其空灵。如清晖园的“斗洞”，泮溪酒家山楼下的璧山，“东坡游赤壁”。另常见民间传统石景有：“风云际会”、“美人照镜”、“铁柱流砂”、“狮子滚球”、“黄罗伞遮太子”（详见附录）等。

6.2 石景

岭南庭院规模较小，少布置土山，而是多以石为山，以观赏性为主实用娱乐性较弱。叠石假山多与水池、建筑、植物共同组成园林景观。岭南假山石景着重叠砌，吸取天然山景的各种形体，如峰峦、洞壑、涧谷、峭壁、悬崖等，加以概括提炼而成。岭南叠石也十分注重石景构图，聚散均衡，疏密有致，形成一个有机的整体。

6.2.1 选石

广东传统造园通常采用置石叠山的造园手法，并广泛运用于园林各处，置石叠山首先要精选石材，其品种类型应与园林的性质内涵相吻合。叠石假山设计应对石材的质地、色彩、纹理、形态、尺度提出明确的要求，岭南景石材料众多，包括英石、湖石、腊石等。园林选石的标准，一是造型和轮廓；二是质感、色泽；三是肌理、脉络；四是尺度比例和体量。岭南园林石景常用石料常用的主要有以下几种：

(1) 英石，英石产自广东英德，故名英石，石质坚而润，石的表面凹凸不一，形态嶙峋突屹，纹理清晰。

(2) 湖石，多为石灰岩、砂积岩等组成，由于长期受波涛冲击机械磨蚀的作用，湖石穿透而成孔穴，未透而成涡洞，形成皱纹纵横、涡洞相套、形态奇特的效果。颜色有白、青黑和微青黑数种，以纯白色最为佳。

(3) 腊石，产于我国南方各地高温多湿的坑流沼泽之间，经常年流水冲击，不断摩擦后形成。腊石质性坚硬润滑，不能加工造型，以无破损、无灰砂、表面净化有光泽为上品，腊石品质有皱、透、溜、眸之说，颜色有深黄、浅黄、白色。

(4) 海石，由火山灰岩石或海中渣滓形成，产于海岛和沿海地区，石质松脆，其表面凹凸不平，色有灰黑、暗红紫等。

(5) 塑石，即人造石，主要用砂、灰、石等结构塑石。方便施工，节省景观石材，能塑造大型的岩层叠石。

6.2.2 置石

园林中用少量山石零散布置或点缀的造园手法称为置石。置石用料少，结构、施工较为简单。置石在园林中运用广泛，庭院、水畔、墙隅等处无不相宜。置石有特置、散置和群置之分。

(1) 特置

特置又称立峰，特置石又称孤置石、孤赏石或峰石、景石等。特置石常选用形态优美的整块山石或是以若干山石拼叠成一座完整的峰石。特置石自身应有完整的形态结构与形式美感，或秀丽多姿，或古拙奇异而具有独特的观赏价值。竖立的特置石称为竖峰，最为常见。横卧的特置石称为卧峰。特置景石的设置重在成“景”，应从园林空间总体布局出发，斟酌环境背景、空间尺度、石型特点和观赏角度等，综合相关因素予以放置。特置石可用于点景，点景之石应选用石形优美、有个性特色的景石。

(2) 散置

散置又称散点，即将石料零散布置的手法，做到有聚有散、疏密有致、宾主分明、高低散落、顾盼呼应，使众石散而不乱，散得有章法。按传统造园方法，散置的格局常循画理使其聚散有致。以个体为单元散置的山石，应选择大小、形态既有差异又有一定关系的石材，质地、色泽应基本统一，散点石置放时应统筹兼顾，注意朝向呼应，或竖立或平卧或斜倚，形成良好的节奏起伏，散点石忌等距排列，或“攒三聚五”，或“散漫理之”。

(3) 群置

另处还有一种以群体单位为主的散置形式，又称为大散点，实质是规模较大的集合式散置。其用法和要点与单体散置相同，但群体集合散置占有较大空间，更强调聚散的组合体量关系。集合群体单元往往以数块石材堆砌而成，借以形成较大的体量，与单体散置相比，有以多代少和以大代小的特征。散置在园林置石中应用广泛，可用于山林与庭院、建筑、园路、水景之间的自然过渡。

6.2.3 石景构筑及构成

在砌筑过程中，应做到设计先行、模型为具，基础骨架为关键，边砌筑边深化，最后填缝着色收口一系列步骤。例如岭南庭园叠石假山，广州架山以砖石裹铁筋为骨架，然后砌贴英石。砌贴之后，先用铅丝捆英石块于骨架表面，以水泥砂浆灌缝，完成后，剪去铅丝，整理缝面，使与英石纹理一致。

(1) 石景构筑过程可分为：砌筑、塑石、复膜、散置四个部分。砌筑分干砌和湿砌两种方式，湿砌主要以英石、湖石、为主；干砌则是以腊石为主。塑石，指人工堆砌的假山，又称“塑石”、“塑山”。复膜，是一种新型的假山制作材料，

自身质量轻、强度高、抗老化、且耐水湿，在造型上可加工成各种复杂形体，通过特殊的仿石表面工艺处理，具有天然景石的自然色泽、质感及立体感等优点。散置，又称散点，即“攒三聚五”的作法。常用于布置内庭或散点于山坡上作为护坡。散置按体量不同，可分为大散点和小散点。

(2) 筑洞的手法常见于大型石景，山洞可分为单洞、洞上洞、洞内洞，山洞高度与整座石景高度比，可参考下列的比例数字（单位：m）：

石景高：4.5 5.5 6.5 7.5-8

洞 高：2.0 2.5 3.0 3.5

(3) 砌岩，山石下悬为岩，除结合石山组成外，有下列几种做法：1) 岩岸，临水砌悬岩低垂水面，将水线退入岩下，岩边会显得曲折深远。水岸则有垂直水岸或斜坡水岸。2) 洞岩，沿壁砌岩，起脚小，越往上布置越宽敞。（附录三图 6-2、图 6-3）。

7 水体处理

7.1 水体

- 7.1.1 园林水景的设置应充分考虑整个场地的雨水综合利用和处理，倡导生态化设计，结合蓄排水、水体净化、浇灌、降温隔热等多种生态功能需求进行系统、合理的规划设计。
- 7.1.2 岭南造园十分重视水景的创造和利用，理水形式多样，如崖瀑潭局、鱼池水塘等。注重结合建筑设置水景，使水景空间渗透于建筑内外，如白天鹅宾馆中的内庭水景“故乡水”。
- 7.1.3 大型园林宜仿拟自然山水格局，小型园林水景可采用主题化、意境化的方式，通过高度抽象概括出山水意向构思。水中叠石，以石代山，形成玲珑精致的水石格局，如西关石景“风云际会”、“东坡夜游赤壁”等。
- 7.1.4 岭南庭园擅长运用规则几何形池岸，有方形、矩形、曲尺形、半月形、多边形等，或采用规则几何式与自然山水形式的结合体，池岸色彩与材质丰富多变。这种几何形的水池成为了岭南园林水景的一大特色。

7.2 驳岸

- 7.2.1 小面积水域与大面积水域的驳岸形式有很大差异。一般而言，传统园林池岸材料选择与做法一般有两种：即土岸和石岸处理。(1) 土岸常见于平坦之地的大面积宽阔水域，富有自然原野乡土气息。石岸则人工痕迹相对较重，常出现在水池、池塘、城市河道、人工湖等水体形式中。
- 7.2.2 石岸又包括驳石岸和散石岸两种类型。驳石岸池壁整齐直立，岭南庭园中几何规则型水池常用，(1) 可节约用地，突显水面宽敞；(2) 减少岭南夏季暴雨冲刷，能有效护土，防止崩塌；(3) 利于排水疏流，避免雨后泥泞和蚊蝇滋生。散石岸多用于园林中面积稍大的自然形式水体，做法包括池岸护坡叠砌和堆山叠石形成山水格局。
- 7.2.3 驳石岸要求石料取材方便、坚实，不宜受水冲刷、侵蚀，一般采用花岗石。散石岸注重观赏性，常用湖石、蜡石等观赏性山石砌筑，池岸迂回，形式活泼，局部配以水生植物，增加园林空间情趣。

8 园林构筑

8.1 园林小品

园林小品是指园林中功能简明、体量小巧、造型别致、带有意境、富于特色、讲究与环境协调的精巧建造物。岭南园林中的景观小品以多种多样的方式装饰美化园林空间，同时本身也是独具观赏价值的园林景观。建设过程中，应突出表现岭南文化、岭南材料、岭南工艺特色，尽可能采用乡土材料，尺度应考虑与环境空间的协调及人体活动的要求，细部可以发扬岭南传统技艺特点，特别是灰塑、砖雕、嵌瓷、套色玻璃等具有浓郁岭南色彩的工艺技法。岭南园林中常用园林小品包括雕塑、花钵、瓶饰、景墙、景柱、隔断、景窗、门洞、景桥、栏杆（栏板）、花架、花台、汀步、水井、壁泉等。

- 8.1.1 园林小品建造材料不拘一格，包括木材（实木或仿木），藤，竹，草，砖，石材，灰泥，瓦，玻璃，蚝壳，陶瓷，铁艺等均可利用，就地取材，低材高用，粗材精用，精材巧用，倡导节约之风，降低造园成本是岭南造园选

材的显著特征。

- 8.1.2 雕塑、花钵、饰瓶等是岭南园林常用装饰性元素，雕塑以石质居多，有石狮、石狗、石龟、石蛇、石鹤、石灯笼等，花钵、瓶饰多用欧式风格以对置或列置组合出现，或以陶罐配合植物群形成组合造景。
- 8.1.3 岭南园林景墙墙面常开设各种形制的漏窗，漏窗开口尺寸较北方、江南园林漏窗稍大，且在墙体上多用其它材料嵌出图案。景窗、洞门位置应充分运用借景手法，产生空间的扩散感，形成立体的框景画。
- 8.1.4 园桥材料以木、石居多，在岭南园林中常见的类型有拱桥、平桥、曲桥、廊桥等，其中廊桥是岭南园林的突出特色，如余荫山房的“浣红跨绿”廊桥。
- 8.1.5 栏杆和栏板是体现岭南文化兼容并蓄特点的重要部件，除保障游客安全外，还具有遮挡和美化装饰功能，风格可采用中式或西式，亦可中西结合。材料多用木材、石材、钢筋、混凝土（水磨或斩假石）、金字铸件等，造型轻巧、通透。栏板则常配以各种反映岭南文化的图案纹样。
- 8.1.6 花架是用于支撑攀缘植物的园林构筑物，与植物紧密结合形成景观。考虑到岭南高温、湿热、多雨的气候特点，故花架除基本的遮阳外，还需考虑避雨功能。岭南园林中花架多为依附形式，如在房檐下挑出花架，或在廊的入口处采用一小段花架作为入口，也有独立式花架，但更多时候是作为园林建筑的一部分，与其构成高低错落、虚实有度的园林景致。
- 8.1.7 花台、花基、荷花池等均是岭南庭园中常用的点缀物，主要作用是将一些名贵花木的栽植位置突出，同时亦可打破庭园一式平坦的局面，造少许起伏之势。花台以砖石砌做或乱石围堆，花基则多放置盆花、盆玩，一般矮栏式砌造，荷花池多置于平庭当中，强调与厅堂的对景作用，可突出地面砌造，亦可挖地为之。

8.2 服务设施

服务设施是园林中方便游人使用的小型设施，提供服务和观赏功能。按照服务类型来分，服务设施大致分为：基础服务设施、休憩设施、照明设施和指示设施。

- 8.2.1 基础服务设施。主要包括厕所、果皮箱、小卖部、洗（饮水）器、售票处、旅游商品销售部等，不同功能的基础服务设施可以结合设置，建造风格应该符合岭南园林建筑风格特点。
- 8.2.2 休憩设施。主要包括各种造型的园椅、桌等。休憩设施应结合环境，自然、巧妙地布置于园林中，避免站列式的枯燥排列。常用自然块石、或者石桌、石凳等，也有用木材或混凝土作成仿石、仿木的凳、桌、椅，力求与环境协调，提高园林游赏性和服务性。
- 8.2.3 照明设施。包括高杆灯、庭院灯、草坪灯、地灯、投射灯等，对于投射灯等仅提供照明作用的设施，应利用植物、石景遮挡照明灯具，但对于庭院灯，草坪灯等具有很强的装饰作用的设施，则应保持风格协调统一。
- 8.2.4 指示设施。包括各种布告板、导游图板、指路标牌、文物古建筑的说明牌等，指示设施应清晰简约，可以吸收传统园林建筑元素，体现岭南地域特色。

8.3 园林铺装

园林铺装是在园林环境中运用自然或人工的铺地材料，按照一定的方式铺设于地面，构成效果丰富多样的路面铺砌装饰。园林铺装不仅具有组织交通和引导游览的功能，还能提供休息、集散、活动场地，同时创造优美的地面景观，增强了园林艺术效果。

- 8.3.1 园林铺装宜选择具有柔和光线和色彩的材料，常用卵石、碎石、石板、瓦、砖等材料，避免选择反光、刺眼的材料，传统岭南庭园常用粗面花岗岩作为铺装。
- 8.3.2 在进行铺装图案设计时，注重铺装材料、质感、形式、尺度的选择，图

案、纹样突出园林主题、寓意，例如通过波浪形图案可联想到水体，可唤起欣赏者的共鸣，烘托园林氛围，增加园林趣味性。

- 8.3.3 铺装场地应根据集散、休憩、活动、停车等使用功能的要求作出不同的设计。岭南地区雨量充沛，园林铺装要注重透水透气性设计及防滑设计，其断面设计应充分考虑场地的稳定性。大面积的铺装场地可采用混凝土结构网格的方法来加强场地的稳定性，利于排水，减轻冲刷，减少蚊蝇。

9 植物造景

9.1 植物配置

9.1.1 岭南园林植物景观自然特征

岭南园林植物配置应具备岭南地区自然植被外貌特征，突出展现亚热带和热带地区四季花开、终年常绿的地域性植物风貌。以亚热带季风常绿阔叶林的浓荫乔木树种和花期较长的灌木及地被植物为特色，局部范围内可营造具有热带雨林或季雨林群落特征的植物景观，充分体现热带风情。

9.1.2 岭南园林植物造景手法

植物造景的整体布局要求适地适树，展现岭南植被特色，契合地域景观风貌。基调树种种类少但数量大，通过重复的方法可起到统一基调的作用，最能体现植物景观的统一风貌，因此基调树种选取应以乡土树种为主，或已在园林建设应用超过30年、适应性良好的外来树种，如：桑科榕属树种。骨干树种可以对植物景观起到提升优化的作用，一般采用树形美观、高大浓荫的观花植物或棕榈科植物。

植物造景细部处理突显精巧细腻。园林植物材料精挑细选，植株造型别致；种植技术精细，杜绝土壤裸露；植物造景空间构图富于层次感和韵律感。植物造景崇尚把自然美和人工美融为一体，乔木形态自然得体，灌木造型或取其自然形态，或精细修剪，或选择合适花色配植，善于借助建筑门、窗、墙、角隅的框景引导视线，组合蜿蜒道路、小桥流水、园灯石景等园林要素，营造出色彩艳丽、层次清晰的岭南园林画卷。

9.1.3 岭南园林植物景观特色

(1) 多层次的植物群落。岭南植物种类丰富，拥有丰富的耐阴植物种类，如：木本耐阴植物、藤本耐阴植物、耐阴草本及蕨类植物，因此极有条件配植成垂直层次丰富的热带、亚热带景观植物群落。可以采用乔木—小乔木—灌木—地被植物或木质藤本植物组合，形成葱茏繁密的复层群落结构。

(2) 植物群落呈现花大、色艳、叶阔、或终年翠绿浓荫、或气味芳香等特征。按照其习性及其观赏特性可大量使用，作为行道树、树丛、孤景树、花篱木；亦可多类品种复合组成植物群落。树冠硕大、叶层浓密的有细叶榕 *Ficus microcarpa*、大叶榕 *Ficus virens*。观花乔木有木棉 *Bombax malabaricum*、美丽异木棉 *Chorisia speciosa*、大花紫薇 *Lagerstromia speciosa*、红花羊蹄甲 *Bauhinia blakeana*、黄槐 *Cassia surattensis* 等。色彩艳丽的灌木有红背桂 *Excoecaria cochinchinensis*、朱蕉 *Cordyline fruticosa*、变叶木 *Codiaeum variegatum*。芳香类植物有白兰 *Michelia alba*、含笑 *Michelia figo*、桂花 *Osmanthus fragrans* 等。

(3) 茎花植物及板根状植物景观。老茎生花和板根是热带和亚热带植物独特的观赏特性。可利用的老茎生花植物有番木瓜 *Carica papaya*、阳桃 *Averrhoa carambola*、树菠萝 *Artocarpus heterophyllus*、大果榕 *Ficus auriculata* 等。可以生长出巨大板根的包括有一定树龄的盆架子 *Alstonia scholaris*、木棉 *Bombax malabaricum*、高山榕 *Ficus altissima*、水边种植的落羽杉 *Taxodium distichum* 等。

(4) 气生植物形成的各种奇特景观。自然群落中细叶榕、高山榕等榕属植物，气根非常发达，气根着地形成树干，同时还出现不同树种间的绞杀、合抱现象，这些景观也可以通过一定的种植管养手段借鉴到园林中来。桑科榕属植物具有发达的气生根、支柱根、老茎生花的特征，通过诱导气根入土，便可形成大量“树干”，这将大大增加景观的类型，形成连理树、树门、树壁、树桥，甚至一树成林的如新会“小鸟天堂”等景观。

(5) 群落内部附生植物景观。一棵树上附生多种植物是热带、亚热带特有的植物景观。在湿润和荫蔽环境较好的地方，在树干上可以附生龟背竹 *Monstera deliciosa*、蜈蚣藤 *Zanthoxylum multijugum*、巢蕨 *Neottopteris nidus*、麒麟叶 *Epipremnum pinnatum*、气生兰（无匍匐茎，也无假球茎，它能吸收空气中的养分而生存）。

(6) 棕榈科、木质大藤本、天南星科、蕨类植物景观。上述植物是构成热

带、亚热带自然群落的主要种类，最具南国风情。棕榈科大王椰子 *Roystonea regia*、加拿列海枣 *Phoenix canariensis*、银海枣 *Phoenix sylvestris*、老人葵 *Washingtonia filifera*、假槟榔 *Archontophoenix alexandrae* 可作为姿态优美的主景树，蒲葵 *Livistona chinensis*、狐尾椰子 *Wodyetia bifurcata*、鱼尾葵 *Caryota ochlandra* 可三、五成丛，常与主景树配植造景。散尾葵 *Chrysalidocarpus lutescens*、棕竹 *Rhapis excelsa*、香桉榔 *Arenga engleri* 可作为耐荫林下植物层使用。园林中使用麒麟尾 *Epipremnum pinnatum*、龟背竹 *Monstera deliciosa*、禾雀花 *Mucuna birdwoodiana*、使君子 *Quisqualis indica*、炮仗花 *Pyrostegia venusta*、金银花 *Lonicera japonica* 等观叶观花大藤本进行配置，点缀桫欏 *Alsophila spinulosa*、苏铁蕨 *Brainea insignis* 等大型蕨类。上述植物的综合使用，可形成独特的岭南园林景观。

(7) 岭南佳果植物景观。自古岭南私家庭院房前屋后喜种果树，形成佳果飘香的植物景观。中庭种植石榴树 *Punica granatum*，寓意“多子多福”，龙眼树 *Dimocarpus longan* 吉祥如意；水边种植蒲桃 *Syzygium jambos*；后院常种人心果 *Manilkara zapota*、木菠萝 *Artocarpus heterophyllus*、荔枝 *Litchi chinensis* 等等。

10.1.4 推荐岭南园林植物品种名录（乔木、灌木、藤本）（见附表）。

9.2 栽植

9.2.1 乔灌木栽植

植物栽植讲究适地适树，按照植物本身的生态习性进行配置，做到喜阳、喜荫、喜潮、喜干的植物种类各得其所，从而形成一个结构稳定的植物群落。

岭南地区年降雨量丰富，乔木栽植在春季和秋季为宜。雨季一般2月份下旬开始，因而春栽宜在早春进行。秋栽应在晚秋，也称小阳春期间栽植为宜。如果是容器苗、假植苗则可全年栽植。种植宜深耕浅种，种植后土球与地面持平。乔木定植后要浇透水分俗称定根水。在夏季栽植时，要注意植物的遮阳、降温 and 保湿，特别是贵重大型乔木栽植，要增加黑网遮阳，避免被日光灼伤，同时适当修剪摘叶以减少植物蒸腾，保持根部土壤排水良好，对一些根浅、迎风、树冠庞大、枝叶过密以及立地条件差的树木，可根据不同情况分别采取加固支撑、绑扎、疏枝、扶正等措施，以防倒伏，提高成活率。

9.2.2 冬季防寒

岭南地区冬季短期低温（少数粤北地区接近0摄氏度或以下），是部分原产热带园林树种安全越冬的主要不利因素，因此在岭南北部地区应当慎用耐寒性较低的热带树种作为主要绿化景观树，如印度紫檀、紫锦木、椰子树等，同时应当考虑实施必要的措施，如稻草包扎树干、薄膜覆盖等。

9.2.3 台风防护

岭南沿海地区多台风灾害，因此多选择深根、抗风性强树种，栽植时要预留足够的土壤空间让乔木根系生长，定植后要做好支撑。台风来临前对存在安全隐患的乔木进行修剪，使树冠通风。常年风大的滨海地区要优选抗风性强的树种。